# DIAFAAN 7

## OPEN CALL
## &
## DEELNAMEREGLEMENT

Beste Glaskunstenaar,

In 2023 wordt de zevende editie van DIAFAAN georganiseerd in het prachtige Sint-Elisabethbegijnhof van Sint-Amandsberg (9040 Gent). Diafaan toont enerzijds geselecteerd werk van kunstenaars die nu het hedendaags glas vormgeven, anderzijds wil het toekomstgericht een podium bieden aan jonge talenten en experiment. De expo richt zich bijgevolg op kunstenaars die als medium vooral glas gebruiken om uitdrukking te geven aan hun artistieke ideeën. Door gelijkgestemde kunstenaars samen te brengen en toezicht te houden tijdens de expo kunnen er contacten gelegd worden en van gedachten gewisseld worden, voor, tijdens of na de expo. Jullie werk én aanwezigheid wordt zeer gewaardeerd door de bezoekers wat zich vertaalt in een stijgend aantal bezoekers. Wij hebben er alvast veel zin in om al jullie kunstwerken weer samen te brengen en er een mooie expo van te maken!
Stuur daarom je kandidatuur vóór 31 december 2022 door, maar mogen we je vragen om eerst grondig de voorwaarden tot deelname aandachtig door te nemen.

1/ DIAFAAN kent sinds 2003 reeds zes edities. Deze glastentoonstelling wordt georganiseerd door : VZW Begijnhof Sinte-Elisabeth te Sint-Amandsberg (9040 Gent)

2/ Ze gaat door op verschillende locaties binnen de site: oa de kerk met omliggende grasvelden, het Convent 15 en de tuin van het Groothuis.

3/ Voor 2023 worden de bezoekdata als volgt bepaald :
- Start zaterdag 3 juni, alle weekends van juni en juli, en ook alle weekdagen tijdens de Gentse Feesten (15 juli-23 juli). Het publiek is telkens welkom tussen 13 en 19 uur.
- Finissage op zondag 30 juli.
- Een officiële vernissage wordt voorzien op vrijdag 9 juni en een Nocturne op 20 juli.
- Tijdens de Gentse Feesten wordt er dagelijks een rondleiding gepland.

4/ DIAFAAN heeft tot doel een expo te zijn, waar een eventuele verkoop aanvaard wordt. Geïnteresseerden worden doorverwezen naar de kunstenaar.

5/ Alle kunstenaars, ongeacht leeftijd, geslacht en nationaliteit, die werk creëren met als medium glas, komen in aanmerking voor de selectie.

6/ Deze selectie wordt gemaakt door curator Sylvie Vandenhoucke: Kunstenaar, onderzoeker en docent 'sculptuur, glas en keramiek' aan Luca School Of Arts Gent.
bijgestaan door het organiserend team van DIAFAAN 7 :
Aletta Rambaut: kunsthistorica en conservator-restaurator van glas.
Veerle Verschooren: zelfstandig glaskunstenares, gastdocent Luca School of Arts.
Stijn Wuyts: ruimtelijke vormgever, glaskunstenaar.
Steven Theunis: grafisch ontwerper, uitgever.

7/ DOSSIER : elke kandidaat-deelnemer stuurt een digitaal dossier op in 2 delen :

Het eerste deel bestaat uit foto's en een technische beschrijving van drie kunstwerken die recent gemaakt zijn (max. 3jaar oud). Informatie over afmetingen, de verzekeringswaarde van de werken, en hoe de werken gepresenteerd worden, mag ook bijgevoegd. Er kan ook een korte inhoudelijke beschrijving toegevoegd worden. We verwachten ook een kleine tekst om op de website te plaatsen.
Het tweede deel bestaat uit kwaliteitsvolle foto's (300 dpi), dit formaat moet bruikbaar zijn om in de catalogus af te drukken, die zal te koop aangeboden worden tijdens de tentoonstelling. Bij de foto's komen de contactgegevens van de kunstenaar + geboortejaar, de titel van het werk, gebruikte materialen en eventueel een kleine tekst, max 75 woorden. Ook de naam van de fotograaf dient vermeld.
Beide delen mogen digitaal doorgestuurd worden naar het mailadres : info@diafaan.be
Foto's kunnen doorgestuurd worden via WeTransfer, maar vermeld duidelijk je naam en de titel van het werk bij de foto's.
Uiterlijke datum om het dossier in te dienen is 31 december 2022.

8/ Deelname aan DIAFAAN kost 150,00 euro exclusief BTW en inclusief 5 catalogi en groepsverzekering. Zoals bij de vorige edities staan we opnieuw in om een kwaliteitsvolle catalogus aan te bieden. Naast het betalingsbewijs wordt, op verzoek, een factuur afgeleverd.

Iedere deelnemer wordt uitgenodigd 2 dagen op de tentoonstelling toezicht te houden.
De deelnemer verbindt er zich toe vooraf de aanwezigheidslijst te helpen invullen en geeft minimaal 3 mogelijke data door waarop toezicht kan gehouden worden.
Toezicht is nodig aangezien de kunstwerken op verschillende locaties staan, en heeft tevens een sociaal karakter. Bezoekers appreciëren de aanwezigheid van de kunstenaars en voor deze laatsten is het tevens een opportuniteit om collega's te ontmoeten.

9/ Werk in situ: Het Diafaan-team staat open voor kunstenaars die graag een werk maken voor een heel specifieke ruimte in het Begijnhof. Wie dit wil, kan uiteraard de site komen bekijken. Men kan er steeds vrij binnen lopen tussen 7 en 19h om de sfeer op te snuiven. Wie de binnenruimtes wil verkennen kan dit enkel op 25 en 26 november 2022, tussen 13h en 17h.

10/ De plaats waar het werk komt te staan zal door het Diafaan-team worden bepaald, als men geen werk maakt voor een specifieke plaats.

11/ Iedere deelnemer zorgt ervoor dat het werk op een veilige manier opgesteld kan worden. Geen enkel verhaal kan gemaakt worden op de organisatie bij eventuele breuk of andere calamiteit. De verzekering staat niet in voor breuk tijdens het vervoer en opstellen van de werken.
11a Iedere deelnemer zorgt zelf voor alle middelen van presentatie van het werk.
11b verlichting : er is een beperkte verlichting aanwezig. Als het werk een specifieke verlichting nodig heeft, zorgt de kunstenaar hier zelf voor.
11c er is een groepsverzekering.

12/ De organisatie zorgt voor een duidelijk bewegwijzering en naamgeving van de werken. Tevens wordt een gemeenschappelijke plaats voorzien om eigen publiciteit of visitekaartjes uit te stallen.

13/ Op de ingezonden afbeeldingen wordt aan VZW Begijnhof Sinte-Elisabeth te
Sint Amandsberg publicatierecht toegestaan voor 2 jaar in alle publicaties van DIAFAAN, zowel op het web, als in print.

14/ De geselecteerde glaswerken worden opgesteld tijdens het weekend van 27 en 28 mei en woensdag 31 mei 2023, tussen 10h en 16h.
Als men niet aanwezig kan zijn op die data gelieve de organisatie te verwittigen, zodat in samenspraak een andere regeling kan getroffen worden.
De werken mogen weggehaald worden na sluiting van de tentoonstelling op zondag 30 juli 2023, na 18h en uiterlijk -na afspraak- in de week daarop volgend.

15/ Bij eventuele geschillen zijn de beslissingen van de organisatie van DIAFAAN bindend.

Wij danken alvast iedereen die wil deelnemen aan de tentoonstelling.

Vanwege het Diafaan-team